

內容提要

文學批評與文學作品的關係，自古已是息息相關的。文學批評理論、方法的產生，使創作者、評論者和讀者皆有一個較實在、統一的共識。到了今天，更發展出多種不同角度、層面的文學批評理論，幫助擴闊欣賞文學作品的視野。

至於文學作品與文學批評的關係，往往是互動的。文學理論是出在文學作品之後的。倘要提高作者的自覺，則從作品中汲取理論，而以之為作品的再生產的衡量。故此一些作者吸收了文學理論、評論的知識，會潛移默化的運用到創作上去。而文評對作品最明顯、即時性的影響，便是使作品受到注視，能引起更多人注意、分辨好壞。九十年代的中、港、台文學批評，常以西方現當代文學理論為基礎去評論文學作品，例如近年便很流行以女性主義、後殖民理論等來分析文學作品，然而，評定「好作品」的標準是否如此簡單？在論文的第二部分，將會列舉施叔青的「香港三部曲」和董啓章的《安卓珍妮》作例子。

雖然文學批評對作品有著極大的影響，但是作品並非永遠處於被動的位置。近年來，就有些實驗作家如心猿和西西，創作了一些超越文學批評理論框架的作品，對固有的文學批評理論作出了挑戰