

論文內容及寫作目標

余光中同時為作家和評論家，對於詩與散文的創作，自成一套理論，自稱「右手為詩，左手為文」。其中，關於其新詩創作的理論和實踐，評論繁多，本文不作探究。惟關於余光中散文的理論和實踐，到目前仍欠缺系統化的整合和分析評論。因此，本文將集中整合研究余光中的散文理論，並以其創作的文本加以驗證，研究其理論與創作之間能否相輔相承，對時研究其理論背後的動機，是否十足的切合實際情況，例如對五四散文的批評等。