

張愛玲作品



出版資料：

《傳奇》中的短篇小說最早在四十年代上海發表，其後亦曾由香港的勵力、天風等出版社出版，現皆收入皇冠出版社的《張愛玲全集》（參看附錄）。

張愛玲在香港停留了三段較長的時間。第一次是從一九三九年到一九四一年，期間她就讀於香港大學，成績優良，但因戰事被逼中斷學業而返滬。返回上海後正式開始寫作，最先發表的三篇小說〈第一爐香〉、〈第二爐香〉及〈茉莉香片〉都是以香港為背景。她在〈到底是上海人〉中這樣寫：「……我為上海人寫了一本香港傳奇……因為我是試著用上海人的觀點來察看香港的……」香港對她大概是個光怪陸離的社會，〈第一爐香〉的上海女孩葛薇龍去到香港山頂住宅區，她感覺：「……處處都是對照，各種不調和的地方背景、時代氣氛，全是硬生生地給摻揉在一起，造成一種奇幻的境界。」在〈傾城之戀〉中白流蘇初見的香港是這樣的：「……碼頭上圍列著的巨型廣告牌，紅的、橘紅的、粉紅的，倒映在綠油油的海水裏，一條條、一抹抹刺激性的犯沖的色素，竄上落下，在水底下廝殺得異常熱鬧。流蘇想著，在這誇張的城市裏，就是栽個跟斗，只怕也比別處痛些，心裏不由得七上八下起來……」但在〈茉莉香片〉中她又這樣寫：「……香港是個華美的但是悲哀的城。」

戰事爆發，經歷過戰爭的洗禮，她並沒有變成愛國志士，還是一貫的冷眼旁觀，但戰爭到底影響了她對人生、時代、歷史的看法。這些都在〈爐餘錄〉和〈傾城之戀〉中表現了出來。

一九五二年，她離開大陸來港，曾為香港美國新聞處從事翻譯工作。《秧歌》、《赤地之戀》都在美新處的雜誌《今日世界》上連載，並出版英文版和中文版的單行

本。《傳奇》也再度在香港出版，首先是由「勵力出版社」印行，之後再由美新處支持的「天風出版社」出版。一九五五年，張氏離港赴美。

一九六一年，她為搜集寫作材料，自美飛港轉台。十一月到香港後，替電懋影業公司寫了幾個劇本，分別是《南北和》、《南北一家親》、《小兒女》、《一曲難忘》。一九六五年再度離港赴美，劇本《南北喜相逢》在美完成。

之後便再沒有聽說張愛玲再來香港，但長篇小說《怨女》於張氏離港後一年，即一九六六年，在《星島晚報》連載。張愛玲其後的作品主要由皇冠出版社出版，一九九五年九月病逝於美國加州。（洪金水）

參考資料：

1. 林以亮：《昨日今日》。台北：皇冠出版社，一九八一年。
2. 陳炳良：《張愛玲短篇小說論集》。台北：遠景出版事業公司，一九八三年（初版）。
3. 唐文標主編：《張愛玲資料大全集》。台北：時報文化公司，一九八四年。
4. 鄭樹森編選：《張愛玲的世界》。台北：允晨文化，一九九〇年。

「張愛玲全集」，香港：皇冠出版社

- 1.《秧歌》 一九九一年
- 2.《赤地之戀》 一九九一年
- 3.《流言》 一九九一年
- 4.《怨女》 一九九一年
- 5.《傾城之戀》 一九九一年
- 6.《第一爐香》 一九九一年
- 7.《半生緣》 一九九一年
- 8.《張看》 一九九二年
- 9.《紅樓夢魘》 一九九二年
- 10.《海上花開》 一九九二年
- 11.《海上花落》 一九九二年
- 12.《惘然記》 一九九一年
- 13.《續集》 一九九三年
- 14.《餘韻》 一九九二年
- 15.《對照記》 一九九四年
- 16.《愛默森選集》 一九九五年