



出版資料：
香港：人人出版社，
一九五二年（初版）。

力匡：
《燕語》

力匡和其他早年的南來作家一樣，因大陸政權在一九四九年的轉變而遷居香港。《燕語》的詩歌即表現了他在香港的所思所感，調子哀怨，充滿對故國和以往生活的追懷，對於香港這個小島，卻並沒有深刻感情。〈燕語〉一詩既點了題，又正表現了作者離鄉別井的沉痛和視自己為香港一個過客的心情：「我此刻歇息在你樑上，/為了疲倦於長途的飛翔，/你說我像是個外地的客人，/是的我正來自遙遠的異鄉」。〈歲暮〉中，他亦提到自己詩歌的沉鬱與追懷：「別責備我又一次寫了憂鬱的詩篇，/寂寞中我對過去有太多的眷戀」。

《燕語》分「燕語」、「和平」和「幸福」三輯，詩人的感情在三輯之中循序漸變。第一輯是詩人對昔日年青生活的回憶，調子最深沉、灰鬱。早晚、春冬、花樹的生長和凋謝、鳥兒的高飛等景物常觸動詩人，並以此比喻中國今昔的不同。

第二輯，詩人顯得較積極地面對生命，如在〈松樹〉裏，詩人以松樹獨力生長、不怕冷風寒霜來自勉：「於是當我遇到困難的日子，/或獨自走到陌生的地方，/我就不会再惋惜自己孤獨無伴，/或被華麗的幻景迷惑了方向。誰說做人是一件困難的事呢？/我有堅定的松樹做自己的榜樣」。不過有時難免過於說教，其暫居的香港也被形容為「華麗的幻景」，是外表繁華安定內裏醜惡的地方，流露以中原文化為中心的過客對此鄉無從投入的感情與觀察。

在第三輯裏，詩人對生活更多充滿希望和喜悅，從詩中得知詩人是因愛情滋潤的緣故，與戀人一起，所以對美好的明天更顯盼望。（亦然）