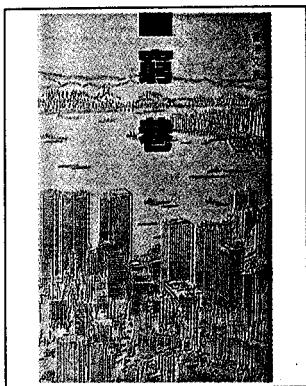


侶倫：
《窮巷》



出版資料：
香港：文苑書店，
一九五二年（初版）。
香港：三聯書店，
一九八七年（最新版）。
（見圖）

《窮巷》最初在《華商報》副刊連載，但故事沒有刊畢。《窮巷》的初版也幾經波折，由新民主出版社至初步書店至文藝書店才能正式出版，但因銷售因素，出版商將卷首的「序曲」刪掉，又按海外不同地區的情況，分別以《都市曲》、《窮巷》為書名發刊，可見五十年代作家寫作、出版書籍的不易。後由三聯書店再次印刊的《窮巷》保留了「序曲」，內容經作者稍作改動，又重畫和加增插圖。

《窮巷》寫第二次世界大戰後的香港，著重描畫小市民的艱苦生活。主角莫輪、杜全、高懷、羅建與白玫的性格、職業、遭遇都各不相同，卻同是由中國大陸來港、共同生活，一起面對戰後生活的壓逼。小說也揭露了社會惡勢力的猙獰面孔，如作奸犯科的王大牛、勢利的旺記婆、貪錢的包租婆雌老虎等。

作者著重佈局，埋下伏筆，情節錯綜。最後結局悲慘，杜全跳樓自盡，羅建返回鄉下，莫輪、高懷和白玫被逼遷。但書末高懷向白玫說：「我們是有前途的！」又流露作者對美好明天的寄望。

現在看來，故事雖然有點像粵語長片的橋段，角色忠奸分明，不大合時宜，但此書是反映四、五十年代香港社會現實的重要作品，有其不可抹煞的價值，過往就曾被屢次改編成廣播劇和電視劇。（亦然）

參考資料：

1. 侶倫：〈說說《窮巷》〉，《向水屋筆語》，香港：三聯書店，一九八五年，第二二〇至二二三頁。
2. 孫詩劍：〈論侶倫的代表作《窮巷》〉，《台灣香港文學論文選》福建：海峽文藝出版社，一九八五年，第三二七至三三六頁。
3. 「侶倫先生紀念特輯」，《八方》，第九輯，一九八八年六月，第五十四至一〇四頁。
4. 羅孚：〈侶倫——香港文壇拓荒人〉，《南斗文星高——香港作家剪影》，香港：天地圖書有限公司，一九九三年，第一七七至一八九頁。