



出版資料：  
香港：亞洲出版社，  
一九五三年（初版）。

## 趙滋蕃： 《半下流社會》

五十年代，有不少以大陸人南來香港為題材的小說，趙滋蕃的《半下流社會》即是其一。

究竟何謂「半下流社會」？在書中，作者曾藉人物酸秀才的口這樣解說：「我們生活的是一個甚麼社會？它既沒有上流社會的自私，冰冷，也不如下流社會的喪失理想。我們的社會，遠離上流社會，而又與下流社會這麼接近，乃是一個半下流社會！」(p.18)

此書的故事就是圍繞一班屬於「半下流社會」的人的生活遭遇出發。他們原一同住在石塘咀某大廈的天台上，但因拆卸逼遷而四散，有的去了調景嶺，有的遷往木屋區，後者仍自稱「半下流社會」。在木屋區居住的王亮、李曼等人成立了文章公司，主要由李曼創作。但她成名後，漸漸進入上流社會，卻成為有錢人的玩物，最終服毒自殺。木屋區後來發生火災，王亮的新婚妻子潘令嫻不幸喪身。不過「半下流社會」雖然面對重重困難，對明天依然懷著美好的盼望。

從故事可見作者的意圖乃是藉著小說表現五十年代南來者生活貧困艱苦卻仍堅持理想的積極面，並抨擊上流社會。書中就曾提及颱風襲港、木屋區火災的場面，還有石塘咀酒色風月的面貌、人們捱餓抵冷的生活苦況，也有對上流社會嘴臉的描繪。可惜作者對這些社會情況描畫並不深入，藝術手法也不夠圓熟。全書故事結構失於散漫、雜亂，如時而說調景嶺，時而說木屋區，連接並不流暢。另外作者對當時政治狀況、社會不公平等現象的抨擊，亦流於說教，常借人物的口來直陳作者的不滿或思想，正如劉

以壘所言：「過分濃厚的政治色彩降低了作品的藝術性。」（參考資料1）

值得一提是作者趙滋蕃在六十年代還寫了《半上流社會》，此書與洛風（阮朗）的《人渣》同樣批評由大陸來港的「高級難民」。（亦然）

參考資料：

1. 劉以壘：〈五十年代初期的香港文學〉，《香港文學探賞》，陳炳良編，香港：三聯書店，一九九一年，第一至十四頁。
2. 何慧：〈艱苦歲月的浪漫情懷——略論五十年代的香港小說〉，《香港文學》，第一一九期，一九九四年十一月，第二十二頁。