



出版資料：  
香港：自由出版社，  
一九五四年（初版）。

力匡：  
《長夜》

力匡，原名鄭健伯，廣州人，生於一九二七年，本來在廣州念書，抗戰時，與家人避難香港，香港淪陷前，再返回廣東的鄉下。新社會開始時，他正在廣州中山大學念歷史系，一九五二年畢業後，不久便來了香港。初時在一間中學教書，由於他對寫作很有興趣，教課之餘，便常在報章發表新詩和短篇，是五十年代初期很活躍的新進作者。後來主編過《人人文學》及《海瀾》等雜誌，也是他創作最旺盛的時期。作品有《長夜》、《高原的牧鈴》、《燕語》、《聖城》、《阿弘的童年》、《諸神的復活》、《北窗集》等。他的作品風格樸實，喜歡寫廣州和香港青年人的生活和愛情故事，人物刻畫細膩活潑，在五十年代前半期，擁有很多年青的讀者群。《長夜》是最早的一本短篇集，列為「自由文藝叢書」之一，內中收了十二篇短篇小說，〈心曲〉、〈初戀〉、〈長夜〉、〈商人的女兒們〉、〈瓷杯〉、〈父親的懺悔〉、〈離家〉、〈點路燈的人〉、〈故事〉、〈哨子〉及〈沒有陽光的早晨〉。這些短篇大部分寫他離開廣州所發生的故事，他對於新社會的制度顯然不滿意。《長夜》一篇正是描寫他的同學和校長在新社會制度下的不幸遭遇，可說是當時的反共作品之一。（黃俊東）