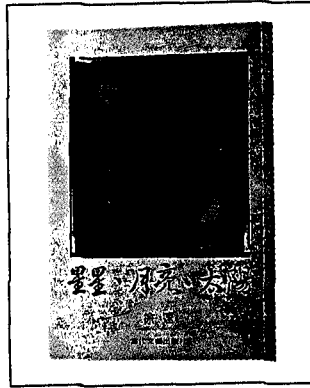


徐速：
《星星、
月亮、
太陽》



出版資料：

一九五四年（初版確實年分、
出版社不詳）

香港：當代文藝出版社，
一九九三年（第十一版）。
（見圖）

本書是徐速頗具代表性的一部長篇小說。故事寫於五四年，小說集自出版以來引起頗多迴響。除了不斷再版，至今達廿多版次之外，其間亦被多次改編成電影、電視、話劇和廣播劇。

小說內容是關於一個發生在動盪時代的愛情故事。作者分別用星星、月亮、太陽象徵三個不同性格的女性：亞蘭、秋明和亞南。她們與徐堅白之間的愛情，代表真善美三種戀愛方式，亦即是作者認為三種最崇高的文藝精神。

李文曾指出本小說故事的弱點是有太多流於「偶然」的情節，而減低了故事的現實性和可能性。（參考資料1）雖然情節編排過於「偶然」的確會影響故事的結構，但整個愛情悲劇亦可以說是建基於時間錯誤的意念上。例如，堅白與亞蘭這對青梅竹馬的情人，因為社會的封建思想而被逼分開；他與亞南由友情發展出來的愛情，亦因戰爭而終止；他與秋明既是誼親兼同窗的一段情雖然是敗於堅白的優柔寡斷，但戰事亦間接令他們天各一方。

三段看似「順理成章」的愛情卻敗在「意料之外」的戲劇性因素下。故事充滿「巧合」反映出在大時代中，小人物在命運捉弄下的不幸。雖然「巧合」的運用並非本故事的重點，但未嘗不是可以進一步思考的討論課題。（紹藻）

參考資料：

1. 李文：《當代中國自由文藝》，香港：亞洲出版社有限公司，一九五五年，第六十至七十二頁。