



出版資料：
香港：新文化出版社，
一九五五年（初版）。
香港：新文化出版社，
一九七一年（再版）。
（見圖）

《文壇五十年》，一九五五年初版，可說是最早在香港編寫出的中國新文學史，其主要特點，在於它是一部「掌故式」，甚至是回憶錄式的文學史。作者曹聚仁，以一個親身經歷過很多文壇大事的過來人身分，寫成這部個人色彩極濃烈的文學史。他指出，今天在現代文學史中出現的作家，十居其九他都認識；另外，他很早便跟政治人物扯上關係，國共兩黨中都有他的朋友，他也會在報界出版社工作，所以是一個全面的「文化人」。

曹聚仁這種多重身分，很能配合他的述說取向。他往往能夠利用自己曾經直接參與過某一事件的經歷來營造一種權威性，從而否定一些文學史裏的說法。另一方面，這種強烈的個人色彩，也並未對其學術價值造成損害，究其原因，是曹聚仁一直以史家自居，強調史德及客觀態度，不為政治所左右。

結果，《文壇五十年》確能成為一部深具特色的新文學史，一方面它提供了一些鮮為人知的史料，另一方面，它討論了一些長久以來因政治因素而被忽視或否定的作家和作品，例如對在五十年代受到猛烈批判的胡適，曹聚仁便高度讚揚，另外如周作人、錢鍾書、吳稚暉、李劫人等都是長久以來被人忽略了的作家，曹聚仁對他們卻加以肯定，這是《文壇五十年》的一個重要貢獻。（王宏志）