

金庸作品



出版資料：
《書劍恩仇錄》
一九五七年（初版）
（出版社不詳）。
香港：明河社，一九七六年
（修訂本）。（見圖）

金庸的武俠小說可算是熱門話題，坊間便有不少統稱「金學」的著作，專論金庸武俠小說的人物、情節、人生哲理以至武打招式等。如果武俠小說的「武俠」二字有特別的意義的話，探討的焦點似乎便應放在武俠和小說之間的關係，這種關係自然包括了小說表現的俠客的精神面貌；但更重要的是武俠和小說的發展之間的關係。如果將《書劍恩仇錄》和《碧血劍》這兩部小說和《射鵰英雄傳》以及《神鵰俠侶》比較，可以見到主角的武功對前二者的故事發展影響不大，但對後二者是決定性的。陳家洛和袁承志雖是武功蓋世而且同是致力於尋求打開一個開明的政局，但二人都失敗。郭靖和楊過則差不多單人匹馬，憑著自己過人的武功而遏止了蒙古人的侵略。武功和小說的關係在金庸不同的小說裏有不同的表現，《鹿鼎記》的例子更明顯，韋小寶這位「武俠」小說的主角根本無需也懶得去學武功。

學武功的方式也不盡同，陳家洛和袁承志自幼得明師指點，一出場就是大俠。郭靖、楊過的學武過程卻是迂迴曲折、張無忌的情形更是無心插柳。虛竹和段譽的學武過程則同是性慾的接觸和覺醒；葵花寶典這部武功秘笈更將變性作為學武的第一步。一般認為《笑傲江湖》是一部描寫權力腐蝕人性的佳作，但小說一方面將揮宮等同變性（還記得東方不敗嗎？），但另一方面卻完全迴避了女性學習《葵花寶典》的可能性。《笑傲江湖》將揮宮變性視為自貶人格的卑劣行為，撇開其背後的父權主義情意結而言，《葵花寶典》隱含了對武功和身分認同的隱喻。郭靖

和楊過如果不懂武功就不能成為大俠和民族英雄，學武而又用得其所前途必定一片光明。到了張無忌，學武的前途已有點不明朗，他的蓋世武功使他成為明教教主，但他自己卻不大稱意，最後亦證明他並不適合這位置。喬峰或蕭峰的問題不是武功可以解決的，段譽的苦惱是他所愛的女子全是自己妹妹，小說最後才牽強地說他的親父其實另有其人，這樣才救回他一命。虛竹的身世也同樣曲折。總言之，人人都有身分危機，武功蓋世也無濟於事。

到了《笑傲江湖》，學武本身就可能引起身分危機，學武亦失去了救國救民的作用。韋小寶對於武功一竅不通，但故事結尾時，一群大儒卻想游說他擔當反清復明的大任。其實韋小寶不只對武功無興趣，他對自己的祖宗更沒有興趣。令狐沖還會因為自己恩師的劣行而傷感，韋小寶既不自憐，也不自卑。更可以從容地週旋於康熙和天地會之間。毫無身分認同的問題。學武和身分認同本是分不開的；學武，往往便是某門某派，學武就有師承。不學武功就沒有身分認同的問題也就順理成章，在金庸的小說裏，武功的意義不在於招式，還有作者自己也未曾理清的隱喻。武功和身分問題，武功和小說的進程也就前後不同，翻來覆去了，這也是金庸武俠小說最有趣，最值得進一步探討之處。（馬國明）

參考資料：

「金庸作品集」，香港：明河社

- 1.《書劍恩仇錄》（全二冊），一九七六年初版（修訂本）
- 2.《碧血劍》（全二冊），一九七五年初版（修訂本）
- 3.《射鵰英雄傳》（全四冊），一九七六年初版（修訂本）
- 4.《神鵰俠侶》（全四冊），一九七六年初版（修訂本）
- 5.《雪山飛狐》（全一冊），一九七六年初版（修訂本）
- 6.《飛狐外傳》（全二冊），一九七七年初版（修訂本）
- 7.《倚天屠龍記》（全四冊），一九七六年初版（修訂本）
- 8.《連城訣》（全一冊），一九七八年初版（修訂本）
- 9.《天龍八部》（全五冊），一九七八年初版（修訂本）
- 10.《俠客行》（全二冊），一九七七年初版（修訂本）
- 11.《笑傲江湖》（全四冊），一九八〇年初版（修訂本）
- 12.《鹿鼎記》（全五冊），一九八一年初版（修訂本）