



出版資料：
香港：中南出版社，
一九六〇年（初版）。

向夏：
《掌上珠》

五十年代的香港文學作品，大都以南來難民的生活遭遇為題材，如曹聚仁的《酒店》、侶倫的《窮巷》、趙滋蕃的《半下流社會》、洛風的《人渣》等等，有的只流於政治宣傳，藝術成就不高，也有一些是真正反映香港現實。向夏的《掌上珠》不屬於有關難民的作品，卻也以五十年代香港為背景，是道道地地描寫當時香港小市民生活的小說（一些人物雖是外省人，但作者對此著墨不多）。

《掌上珠》共收兩個故事：〈掌上珠〉和〈含羞草〉。相對來說，〈掌上珠〉對當時的香港面貌著墨較多，有寫下等人居住的灣仔、高尚住宅區的跑馬地，也有反映貧富懸殊的情況。主角掌珠是柴炭店老闆的女兒，一心想攀上豪門作媳婦，卻被騙而好夢難圓。而〈含羞草〉的故事主要發生在鑽石山一間簡陋的小屋內，主角樹佑是大學文學士，卻受交際花引誘而墮落。兩個故事的結局都不完美，正好反映當時低下階層生活際遇的艱難。

兩個故事的開場和結尾都寫得很吸引。〈掌上珠〉以杜大和杜老媽的對話開始，從他們的交談引出其女兒掌珠；〈含羞草〉同樣以對話作開端，交代樹佑租用一珠房子的經過。到了結局，故事戛然而止，加強了悲劇的感染力，令人感歎。不過中段的情節則沒有太大變化起伏，缺乏高潮。

作者描畫人物掌珠的小姐脾氣、其父母的糊塗和唯命示從，誇張而傳神；刻畫一珠初戀的少女情懷和她佻皮貧咀的一面，都非常生動。但因作者一直採全知觀點敘述故事，有時直接交代人物的背景，或對人物的心態和處事方法作出評語，就顯得生硬了。（亦然）