



出版資料：
香港：現代文學美術協會，
一九六一年（初版）。

崑南：
《地的門》

《地的門》是崑南自費印刷，六一年由現代文學美術協會名義出版的一本實驗性小說，裏面借用后羿的神話，寫香港青年葉文海在殖民地生活的抑鬱與無出路之感。此書已絕版多年，但在技巧的創新嘗試，以及在題材的本地化方面，確是一本開創性的作品，不應為本地的文學界遺忘。

神話中的后羿感受十個烈日烤灼之苦，彎弓射下九個，造福人群。小說中六〇年代的葉文海，感覺周圍有十個四方的月亮，像國家、因襲、家庭、愛情、抱負、友情、社會、宗教、教育……等等外在的機制與力量，冷冷地瞪著他、取笑他。他要飛越羈絆，在小說結尾摩托車失事，他越不過塵世的種種限制，反而成為世俗指點的犧牲者了。與后羿相反，他只是射下了自己的愛情。

小說的寫作溶合種種現代小說技巧，如意識流、新聞報導的拼貼、詩化文字與抒情等等。崑南五五年與葉維廉、王無邪等人創辦《詩朵》、五九年創辦《新思潮》、六三年創辦《好望角》，其間亦曾在馬朗主編的《文藝新潮》及劉以鬯主編的《時報·淺水灣》上面發表創作與現代西洋文學的評介。《地的門》可算是他溶匯西方現代技巧寫香港現實的作品。

小說封面是樸素的淺藍色，以黑紋圖像反白字，封底「地的門」文字重複排列成圖案。卷首列出后羿神話，然後留有九頁空白，大概是呼應小說中的后羿射九日（以及葉文海射不下的九個四方月亮）的神話吧。但此書多年來沒有出版社再版，崑南本人一些優秀的短篇小說亦沒有結集出版，他後來在《南華晚報》所寫的一些連載小說，

不乏佳作，也一直沒有出版過。這大概也顯示了香港出版界以至文學界某些不平衡不健全的現象吧。（也斯）

參考資料：

1. 梁秉鈞：〈香港小說與西方現代文學的關係〉，《星島日報》，一九八四年二月八日，後收入《香港文學探賞》，陳炳良編，一九九一年，第六十八至八十八頁。
2. 羅貫祥：〈幾篇香港小說中表現的大眾文化觀念〉，《大眾文化與香港》，香港：青文書屋，一九九〇年，第五十三至七十七頁。