

霜崖等：
《紅豆集》



出版資料：
香港：新綠出版社，
一九六二年。

《紅豆集》一共分為六輯，分別由阮朗、若望、夏果、高旅、戴文斯和霜崖六位作者的文章構成，都是小品式散文、隨筆、遊記或札記一類的文字。

第一、二輯阮朗的「海南島之旅」和若望的「瑞士風物」基本上同屬旅遊札記。前者是阮朗旅遊海南島時，遇見和聽見很多關於海外歸僑的動人故事。作者在他們身上感受到流落異國、僑民淪為難民艱苦的生活。「瑞士風物」是個人旅遊隨筆。若望在字裏行間流露出思鄉之情。兩輯的寫作角度同樣出自熱愛祖國的情懷。阮朗和若望在五、六十年代的作品，普遍都帶有濃厚的祖國鄉情。

戴文斯的「讀畫偶記」是畫的藝術評論。作者本身是畫家兼美藝評論家。因此，在談論古今中外畫家和畫作時，不單表現出豐厚的藝術修養，更流露他熱愛藝術的感情。在〈木刻藝術的祿姆〉一文中，作者肯定了魯迅對插圖、連環圖藝術發展的貢獻。有關藝術的「雅俗共賞」，到今天已獲得一定程度的肯定，可見作者與「偉大的祿姆」魯迅對藝術同樣有先見之明。

其餘三輯「生活的鮮花」、「沉戈小集」和「霜紅室隨筆」同是結集了文學藝術和生活隨筆的文章。內容表現了作者的生活與藝術有不可分割的情意，表面上看似日常生活拾趣的文字其實包含了作者對國家、文藝的思考和感情。（紹藻）