



出版資料：

香港：海濱圖書公司，
一九六三年（初版）。

香港：金石圖書貿易有限公司，
一九九三年（最新版）。
（見圖）

劉以鬯： 《酒徒》

《酒徒》寫於六十年代初，但當中的寫作技巧和對現代社會的觀察卻超前於時代，甚至在今天仍然足以借鑑。男主人公敘述者「我」原為內地文學工作者，於戰後來到香港，因商業化的社會風氣而不得不放棄理想、違背良心，於報章上寫低俗的武俠和黃色小說維生。他在一個有志辦純文學刊物的朋友鼓勵下，曾一度決心拋棄頹廢的生活，重新肩負文學的使命，但卻因為惡劣的環境和薄弱的意志而繼續沉淪於酒色之中。

故事雖然帶有較典型的道德批判，但它的技巧卻開拓了一個多元性的空間。《酒徒》被譽為中國第一部意識流小說，對於西方現代主義作品中的意識流技巧有很成熟的吸收和運用，並且配合了「酒」的主題。相對於處於迷糊狀態的意識流章節，作者又大膽地引入大量議論，借主角的語言對中國及西方文學提出了精闢的見解，打破了以議論入小說的禁忌。

作者劉以鬯雖屬戰後南來作家，但對香港世俗生活有細緻的觀察，在小說中呈現出六十年代香港都市五光十色的面貌，是富有香港地方特色的作品，亦是描寫香港的小說的里程碑。（董啓章）

參考資料：

1. 羅貴祥：〈幾篇香港小說中表現的大眾文化觀念〉，《香港文學探賞》，陳炳良編，香港：三聯書店，一九九一年，第十五至四十一頁。
2. 獲益編輯部：〈《酒徒》評論選集〉。香港：獲益出版事業有限公司，一九九五年。
3. 董啓章：〈城市的現實經驗與文本經驗——閱讀《酒徒》、《我城》和《剪紙》〉，《過渡》試刊之二，一九九五年五月，第十五至二十二頁。