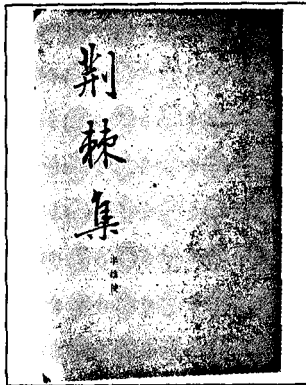


李維陵：
《荆棘集》



出版資料：
香港：華英出版社，
一九六八年（初版）。

《文藝新潮》是五〇年代具代表性的文藝雜誌之一。《荆棘集》內的文章，大部分都曾發表在《文藝新潮》。作者李維陵以此本集子作為對《文藝新潮》一群熱血藝術工作者的致意，而我們亦可從中對當時文藝發展的精神面貌窺探一二。

本集子共分兩輯。第一輯包括八篇短篇小說。作者著重探討現代文學藝術與人性的關係。他透過對比手法，將他認為最崇高和醜陋的藝術情操呈現出來，如〈魔道〉的畫家和退役軍人；〈兩夫婦〉中的鋼琴家和他朋友的太太；〈荆棘〉的詩人和他的兒子。這些人物代表了對待藝術的兩種極端態度。然而作者在故事結尾時總會安排人物有所啓發，以肯定藝術美好的素質和對人性正面的熏陶。雖然這種正邪的二元分界說在現今的論說中已是過時的觀念，卻正好反映了現代主義對作者創作的影響以及作者的反省。另一方面亦可見作者對人際間感情的矛盾、思想衝突都刻畫得深緻細膩，如〈火焰〉和〈蝕〉描寫人物若即若離的關係，表達出人們感情和意念的糾纏。

第二輯收了三篇論文，前兩篇旨在探討當代文藝發展與生活的關係。作者大部分的論說都是從西方學說出發，如現代主義、物質主義、人文主義等，但亦有作者自己對這些問題不同流俗的看法。當時《文藝新潮》選登這類文章，可見其拓墾文藝的方向；另一方面論文豐富的資料亦表現了作者深厚的藝術修養。（紹藻）