



出版資料：
香港：七十年代月刊社，
一九七三年（初版）。

舒巷城： 《都市詩鈔》

《都市詩鈔》是舒巷城繼《我的抒情詩》、《回聲集》後的第三本詩集，風格和主題與前二者抒情的格調不同，是對都市的描繪。詩歌寫於一九七〇至七二年間，正是香港都市迅速發展的年代，詩人以其敏銳的觀察力、簡潔明朗的語言，從不同角度寫出現代都市生活的特質，揭開繁榮都市背後被人忽略的問題，不乏嘲諷之言。

《都市詩鈔》題材多樣化，有揭露都市繁華美麗背後的醜惡，如〈名與實〉、〈夜和招牌燈〉、〈繁華〉、〈夜明珠〉；有以不同事物引發對城市發展的省思，如〈斑馬線〉寫都市生活的急速，〈廣告〉反映都市人對物質、享受的追求；有寫急速節奏對人的壓逼，如〈白領的夏季〉、〈吸塵機〉；〈殞儀館〉、〈兩邊〉等表現都市人虛假的面孔；都市生活又令人與人疏離，如〈隔〉、〈鎖〉、〈提防〉；也有寫人被物質化生活所纏累，如〈信用貸款〉、〈分期付款〉；亦有一貫舒巷城對小市民生活的關心，如〈無題〉的打工仔，〈他甚麼也沒有〉的病人，還反映了貧富懸殊的情況，如〈渡海輪〉、〈木屋〉、〈住家艇〉；〈風景線外〉、〈鬧市鳥聲〉、〈蟬〉等則道出都市發展令人失去樸實自然的生活。

這些豐富的題材內容，在舒巷城的描繪下——直接的詩句，語氣轉折帶出的節奏感情，對比表面與內裏真實、過去與現在城市發展的分別，擬人化、形象化城市罪惡醜陋一面——達到諷刺效果，更能讓讀者具體地塑造出一幅幅城市面貌的圖畫。（亦然）

參考資料：

1. 陶融：〈舉重若輕的詩人——談舒巷城的三本詩集：《我的抒情詩》、《回聲集》、《都市詩鈔》（摘要）〉，《舒巷城卷》，秋明編，香港：三聯書店，一九八九年，第三一四至三二六頁。
2. 韓牧：〈出發，從我從都市從鄉土——探索舒巷城詩的特點（摘要）〉，《舒巷城卷》，秋明編，香港：三聯書店，一九八九年，第三二七至三三五頁。
3. 陳少紅：〈香港詩人的城市觀照〉，《香港文學探賞》，陳炳良編，香港：三聯書店，一九九一年，第一一九至一五八頁。