



出版資料：
香港：昭明出版社有限公司，
（上、中、下三卷）
一九七五、一九七六、
一九七八年（初版）。

司馬長風： 《中國新文學史》

司馬長風的三卷本《中國新文學史》，是一部在香港編寫出版比較大型的新文學史，該書涵覆面很廣，時間上從一九一七至一九四九年，而文類方面則引入文學批評，為一般文學史所沒有。

司馬長風曾自述這部新文學史的兩大特點：「第一、這是打碎一切政治枷鎖，乾乾淨淨以文學為基點寫的新文學史；第二、這是以純中國人的心靈所寫的文學史。」這成為他評核作品的最重要標準；由此出發，他自詡《中國新文學史》是「一部最初的中國新文學史」。

別除政治，強調審美，本身有其重要的政治意義。司馬長風猛烈批評了一些中國大陸高度讚揚的作家如郭沫若、茅盾、以至魯迅；另一方面，他重新評價及發掘了一些講求藝術，但政治意識不強烈的作家，如沈從文、巴金、李劫人、徐訏等，這是他一個很重要的貢獻，對中國大陸出版的新文學史造成了一定的衝擊，一九八八年在上海出現的「重寫文學史運動」的倡議者，即不諱言曾受司馬長風的影響。但《中國新文學史》卻有一些嚴重的問題，使其未能成為高水平的學術著作。司馬長風在資料掌握上相當匱乏，態度亦過於輕率，因而犯上很多嚴重的錯誤；而其評論分析作品的水平亦不高，往往僅止於簡述作品內容，這也是不能令人感到滿意的。（王宏志）