



出版資料：
台北：遠景出版社，
一九七七年（初版）。

何錦玲編：
《七好文集》

香港報章的副刊以連載小說或刊登文藝性散文和雜文為主。六、七十年代開始，報刊框框專欄漸趨成熟，成為各報必有的部分，專欄雜文與香港文學關係的討論也因而增多。也斯在〈專欄與新感性〉一文裏曾指出在七十年代，我們不能抹煞報章上的專欄，因為它們親切道地，自有香港的特色，文學雜誌不足，報章專欄便提供了創作園地。

香港專欄作者中亦有很多是女性作者。「七好文集」正是七四年《星島日報》副刊開設的一個專欄，由七位女作家在一週中輪流執筆撰文，最初包括柴娃娃、杜良媿、圓圓、小思、陸離、尹懷文、亦舒七人，後來圓圓和陸離退出，便加上蔣芸和秦楚。《七好文集》就是將她們在此欄的文章輯錄下來，她們寫城市生活，各有不同風格。

小思表現她一貫對教學的委身和義無反顧，又見她泰然地面對忙碌繁瑣都市生活的一面。杜良媿筆調風趣，從時事、社會問題取材，語帶諷刺，有時運用廣東口語更為生動傳神。柴娃娃與尹懷文對身邊事物提出自己的一套見解。圓圓為不憤之事辯釋。陸離多寫電影和影圈趣聞。蔣芸文筆抒情，有一種幽幽的情韻。亦舒和秦楚對生活似乎總帶點怨言，卻又表現得獨來獨往、灑脫非常。

作為女性專欄，「七好」不是女性主義者的「婦人之見」，也不是後來新一代的新感性，而是比較中庸之道的意見。從《七好文集》可見七十年代報章專欄特色的一面，題材取自生活中的種種人事，作家分享所遇所感。不過到了八十年代，報章專欄愈趨發達，難免有陳腔濫調、

人云亦云的文章出現。這樣我們又不能一概而論，報章專欄就等同於文學了。（亦然）

參考資料：

1. 「專欄文化特輯」，《博益月刊》，第九期，一九八八年五月十五日，第一五四至一八九頁。
2. 姜山：〈對八十年代香港報紙專欄的評價（上）、（下）〉，《香港文學》，第六十八、九期，一九九〇年，八、九月，第四十五至四十九頁、第四十三至四十五頁。