



出版資料：  
香港：詩風社，  
一九七七年（初版）。

黃國彬：  
《地劫》

黃國彬的《地劫》乃「詩風叢書」之一，收錄作者寫於一九七六至七七年間的詩作共五十首。正如作者在後記中所言，這些作品，有不少是主要源於他四十多天遊歷中國大陸的經驗和靈感；尤其是主題詩〈地劫〉，更通過歷史、神話、中國古典文學，結合個人的旅遊經驗與浪漫的想像，構寫中華民族與土地根源的關係和苦難。除此之外，詩集中還有另外兩種題材；一是描寫香港、尤其是沙田的山水，一是批評都市生活的陰暗層面；前者著重人與「純自然」景貌的和諧統一，後者強調城市人、城市生活的腐化、異化和機械化；兩種題材結合來看，正可顯示詩人對生活和現實的取向。

黃國彬的詩歌風格，向來以明朗和直接見稱，語言有強烈的古典與田園傾向，長詩喜歡採用史詩的敘述結構，短詩側重剎那間頓悟的捕捉，而「散文化」的特色更是眾多「詩風詩人」中較突出的；雖然有時候他的託古與追懷，會在詩中形成一個缺乏現實指涉的「抽象中國」，同時他對自然的嚮往而浪漫化的追求，又促使他自絕於都市生活的積極投入，但黃國彬的《地劫》，仍可反映七十年代香港詩人某種生活的價值取向，事實上，「詩風詩人」對台灣現代詩技巧與內容的吸納，在黃國彬的詩中是有跡可尋的。（洛楓）