

也斯、范俊風編：
《大拇指小說選》



出版資料：
台灣：遠景出版社，
一九七八年（初版）。

《中國學生周報》在七十年代初停刊後，有心人士承繼其文學理想與熱誠，創辦了《大拇指周刊》，後改為半月刊、月刊。《大拇指》的文藝版對於本地小說創作擔當了重要的推廣和培育角色，發掘不少年青新秀，如小藍、凌冰、李孝聰、思絃、葉輝、惟得等。

《大拇指小說選》選錄了曾在《大拇指》刊登的十八篇作品，從中看到作者對現實的反映、人性的探討，不同的作者又以不同的手法來表達。在〈來去〉，小藍用樸實的文字敘述一個在外飄泊無根的中國人的故事；凌冰藉著夜攀鳳凰山一事表現出年青人的理想和對人生的看法；西西的〈我從火車上下來〉以輕快筆調寫出一個從內地來港的人的故事；惟得的〈白色恐怖〉寫主角對白色的恐懼，象徵了主角長大後受社會價值觀念影響的轉變；王志清的〈變〉，用對話的手法來表現工業機械化，導致人們失業的實況；葉輝的〈蝴蝶〉嘲諷香港人的心態和生活；李孝聰的〈意外〉從不同角度敘述現實中無線塌棚事件。（楊美儀）

參考資料：

1. 迅清：〈九年來的《大拇指》〉，《香港文學》，第四期，一九八五年四月，第九十三至九十七頁。