



出版資料：
台北：遠景出版社，
一九七八年（初版）
香港：明窗出版社，
一九七九年。（見圖）

胡菊人： 《小說技巧》

本書文章輯自作者在七七年左右在報紙上每日連載的專欄，兩年後輯錄成此書，共分九章。內容主要論述了幾項寫小說的基本技巧，包括文字特性、象徵意義、心理描寫、敘事觀點和題旨等。最後兩章的附錄是作者從多本中外名著中選出的實例，用以輔助讀者理解文中論說。

作者在跋中說明本書的寫作動機，是由於有見本地有不少小說在表現方式和寫作技巧未達水準，因此希望此書能為一般讀者和有志從事寫作的的朋友，提供一些欣賞小說的「法門」（p.208）。由於本書討論的幾個題目，如意識流、敘事觀點、超現實主義的運用等小說技巧，主要繼承早期現代主義的看法，尤其偏重新批評式的作品賞析，這些年來這些問題已經過多番討論，在港台學者如王德威、周英雄、陳炳良、鄭樹森諸位編著的論述中已有更多進一步的研究，因此對於當代技巧較新的小說來說，本書的理論已不再適用。可幸是作者的分析中肯，褒貶兼顧，又能從多本古今經典名著中選取實例，使現今的讀者仍能掌握和理解。故此，作為一部學習寫作和欣賞小說的理論書，本書到今天仍有一定的閱讀價值。

最後一章是作者與白先勇討論小說藝術的對話。其間談到曹雪芹的《紅樓夢》的文學及藝術價值，而前文亦花了頗多篇幅分析《紅樓夢》的寫作技巧，可見對此書的推崇。此外，二人亦討論到五四以來西方文學和理論對中國文學的影響，同時涉及到中西文化和整個中國教育發展的方向。這些至今仍是值得討論和關注的問題，故此文值得仔細閱讀。（紹藻）