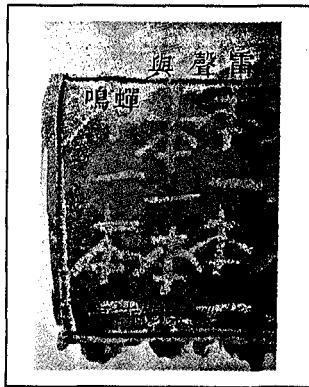


梁秉鈞：  
《雷聲與蟬鳴》



出版資料：

香港：大拇指半月刊，  
一九七八年（初版）。

《雷聲與蟬鳴》是梁秉鈞第一本詩集，收錄一九六五至七七年間八十三首作品，分成七輯，其中寫景、寄情、敘事和詠物，都兼而有之，不但可窺探詩人前期的語言姿采，而且更可從中理解香港七十年代的社會及生活風貌，尤其是「香港」一輯，詩人寫都爹利街、北角碼頭、羅素街、鰂魚涌、新蒲崗；寫電車廠、影城、酒店和工廠區，都以白描的手法讓景物自我呈現，展示城市表面安祥、內裏卻慄動不安的境況，詩人逡巡其中，冷靜思考，從容旁觀，流露一份對現實日常生活細節的關注和分析。

《雷》的語言風格，除了減低修辭濃度的白描的傾向以外，還包含魔幻現實主義（像〈抽獎〉）、故事性的演繹（如內心獨白，像〈突發性演出〉）等手法；此外，梁秉鈞早期的抒情性又帶有幾分中國三、四十年代詩人如辛笛、卞之琳的風味，而主題詩〈雷聲與蟬鳴〉又寄寓了詩人的詩學觀念：「在這些新揚起的聲音中保持自己的聲音/蟬鳴仍是不絕的堅持」，詩人在以「詩」議省之餘，卻以溫和的語調追尋和肯定「生活」與「詩」結合的信念——可以說，《雷》記錄了梁秉鈞早期創作的軌跡，並下開日後「游詩」的觀念與實踐，同時映照了香港七十年代本土意識的萌長，詩人對「香港」的直接關懷。（洛楓）

參考資料：

1. 陳少紅：〈香港詩人的城市觀照〉，《香港文學探賞》，陳炳良編，香港：三聯書店，一九九一年，第一一九至一五八頁。