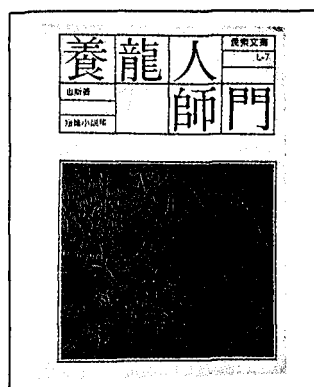


也斯：
《養龍人師門》



出版資料：
台北：民眾日報出版社，
一九七九年（初版）。

本書收錄作者寫於七〇年代的短篇小說十二篇，大部分曾在《快報》發表，編為兩輯，「一輯是寫實的，一輯是想像的；好像一半是擺滿影印機的辦公室的世界，一半是神話的世界。」（見書末後記〈影印機與神話〉）。

想像的一輯運用魔幻寫實手法並結合閱讀袁珂《中國古代神話》及其他古籍所得，作品充滿寓言色彩，如〈養龍人師門〉包括對大眾傳播流行文化的思考，〈修理匠〉寫人性的異化，〈蛾〉寫理想的落空，〈李大孀的袋錄〉寫政治制度的腐化，又或者指向更寬廣的層面，文字是魔幻的，背後是作者對現實的諷喻和同情。

寫實的一輯，平實地敘述現實中的故事，如〈象〉和〈破碎〉分別以當時兩宗新聞事件為背景，寫商業機構中的人際關係，但前者也包含對舊建築、舊街道，對香港風物和文化的重新檢視與肯定，後者也暗藏作者對政治的看法，不單純在敘事。這輯小說不特別以技巧或體裁引人，而是以小說的整體氣氛以及其中的抒情性吸引讀者。

正如作者在後記所說，想像與寫實的區別未必那麼分明；事實上作者的小說形式多樣，想像與寫實當中亦各有微細的變化，但至少顯示作者在這兩輯小說中的兩種嘗試。這兩種寫法，後來在寫於七〇年代中而在一九八二年出版的中篇小說《剪紙》中有更大的發揮。（陳智德）

參考資料：

1. 王仁芸：〈魔幻寫實——也斯小說集「養龍人師門」的創作方法〉，《梁秉鈞卷》，集思編，香港：三聯書店，一九八九年，第三七三頁至三八五頁。