

西西： 《我城》



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九七九年（初版）。
台北：允晨文化，
一九九三年（最新第四版）。
（見圖）

二十世紀初俄國的文學理論，用「陌生化」的觀念去解釋文學的特質，認為文學的作用是把我們熟悉以至於麻木的事物以陌生化的方法重新呈現，讓讀者有全新的體會。我們可以從這個角度去閱讀西西的《我城》。

《我城》是七十年代的作品，寫的「城」就是香港，作者嘗試用一種年輕人的天真觀點和語調去描述這個城市的生活，當中對不少事物（如升降機、打字機等）的描述也以一種首次接觸該事物的方式說出，使世界頓然顯得新奇有趣。對於七十年代的都市生活，作者並不作寫實的再現，而選擇了想像性的再創造。

小說並沒有特定的主角和故事主線，時空隨意轉移，營造了一種多視點的觀看方式。論者何福仁以宋朝畫家張擇端的《清明上河圖》比喻《我城》的觀看方法，認為《我城》的敘述角度就像中國畫卷的技法一樣，沒有視覺中心點，有一種開放隨意的多元性。

與批判香港都市商業文化的作品相比，《我城》流露出對香港的熱愛和美好盼望。而這種熱愛並非濫調式的激情表白，而是經過豐富的想像力和調度恰到好處的文學語言凝煉出來的深遠感受。（董啟章）

參考資料：

1. 何福仁：〈《我城》的一種讀法〉，《我城》，台北：允晨文化，一九八九年，第二一九至二三九頁。
2. 黃繼持：〈西西連載小說：憶讀再讀〉，《八方文藝叢刊》，第十二輯，一九九〇年十月，第六十八至八十頁。

3. 羅貫祥：〈幾篇香港小說中表現的大眾文化觀念〉，《香港文學探賞》，陳炳良編，香港：三聯書店，一九九一年，第十五至四十一頁。
4. 陳清僑：〈論都市的文化想像——並讀西西說香港〉，《過渡》試刊之一，一九九五年三月，第六至十四頁。
5. 董啓章：〈城市的現實經驗與文本經驗——閱讀《酒徒》、《我城》和《剪紙》〉，《過渡》試刊之二，一九九五年五月，第十五至二十二頁。