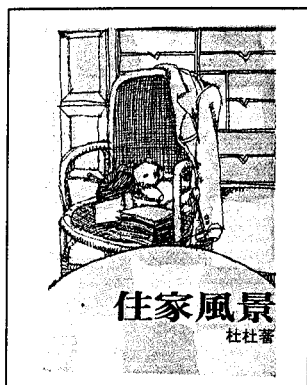


杜杜：
《住家風景》



出版資料：
香港：純一出版社，
一九七九年（初版）。

作者寫他的家人、朋友、學生、書本。整部集子的旋律溫文細膩。所描寫的都是瑣碎的家事，卻深深感動了作者的心靈，並體驗了這些「家事」對他生命的意義。

有些人喜歡從俯視的角度觀看生命，但杜杜卻選擇了自己的家為中心。他說：「我的世界是我的家」（p.76）。「家」中的「景」與作者直接發生關係；他有時參與其中，有時是旁觀者。散文中展露出一種對生命漫不經心的熱誠。他在〈日子〉中說：「讓生命向我走來。只能這樣。最好這樣。當生命走來，我就看看他的顏色。」

從某角度看，這種「逆來順受」的生活態度可以是消極的態度，但作者也享受到生命的樂趣和希望。這未嘗不是對生命的接受和包容。

作者所呈現的處世哲學頗富宗教意味。在他的「家」裏，不曾經歷過死亡和孤獨的恐懼。正是因為體驗了這些偉大的悲壯，作者更覺自己在宇宙中的渺小：「一切看來是如此的微不足道，但是慈悲的蒼天，一切又是如此的豐富。」（p.76）

作者滿足於自己狹小的世界（家）中，不是為逃避外界，而是覺得那是上天的恩賜。他對生命的「謙遜」，是建基於「信天」的宗教信念上。事實上，他在開首已道出了他對神靈的信仰：「我想要的我並沒有得到，因為慈悲的神比我更清楚我真正需要的是甚麼。」（p.2）（紹藻）

參考資料：

1. 黎海華：〈讓生命向我走來——杜杜的「住家風景」〉，《文藝雜誌》，第十三期，一九八五年三月，第六至八頁。