



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九七九年（初版）。

何福仁：
《龍的訪問》

此書收錄了何福仁七四至七八年間詩作，乃作者的首次結集。

何福仁寫作多年，一直保持低調淡然姿態，其詩作反覆印證著他創作與生活的態度，即使是早期的創作。何福仁詩向來叫人莞爾的，是對人事反省思考的精闢與諷喻之深刻，復於文字情感細密的鋪陳間流露對世情之包容，早期的詩作中，這些特點已露端倪。《龍的訪問》共收詩作三十二首，詩之所及，均非純然虛凌憑空之想像，而是每從生活之真實經驗出發，或寫生活之瑣事，或記旅遊之見聞，又或對人事之所思所念，不一而足，從不劃地自圓，而是思考反省與情感流動互相滲透，在冷靜與真摯的態度間剝下時代的風情。作者技巧內斂，少作亦無刻意求新，求其藩籬獨創之病。反在題材之拿捏及文字之鋪陳更見其早熟圓潤，亦不為表面之神采所眩。這未嘗不是作者為人處世的一種參照。

生活與藝術互為對證，在不利的環境下，作者仍舊長久堅持思考創作，也就是堅持思考生活，更多藝術的創造接通也創生更多新的生活，生命並未止息。

「相信/生活縱然殘缺總可以/傳遞堅實的一面/疲乏裏一首歌/流沙的地方伸出一道橋……」（〈聞說那間舊書店〉）

《龍的訪問》是這個漫長的創造/生活過程的第一個紀錄。（陳錦樂）