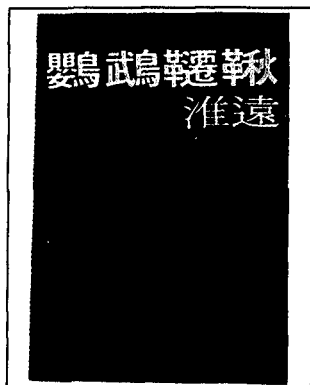


淮遠：
《鸚鵡韃鞬》



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九七九年（初版）。

《鸚鵡韃鞬》是一部散文集，全書分三輯，「稀有唱片」、「琴手」和「鸚鵡韃鞬」。內容方面，大多取材自作者身邊的親人、鄰居、以及個人嗜好如閱讀、集郵、園藝、養寵物等。

淮遠在七〇年代開始在《中國學生周報》、《七〇年代雙周刊》、《大拇指》及其後的《素葉》發表散文。一九七九和九一年先後出版了兩本散文集：《鸚鵡韃鞬》及《懶鬼出門》。後者以遊記文字寫成。從這兩本作品中，可見淮遠的寫作風格，有別於一般「文質彬彬」的美文腔調。他不但在文字方面棄用優美雕琢的詞彙，甚至在散文裏的主人公「我」，也是一個粗鄙媚俗，有偷竊癖、暴力和好色的傢伙，雖然他曾將這些歸咎於居住環境的影響：「在這蠻人當道的地方住了二十多年，不知不覺也多少學會了一些野蠻的行徑」（p.55）。但「我」對自己的偷竊和暴力行為並沒有罪疚感：「令到別人恐懼和狼狽很多時的確是一件開心的事，我自己也經常希望有機會對某些驢頭施以鸚鵡韃鞬、乾潛艇或別的甚麼。」（p.113）

文中所述的是兩種殘忍的懲罰方法。「我」不以自己這些「惡毒」思想為恥。作者企圖透過諷刺和自嘲來暴露人的劣根性。「我」的思想和行徑，在一般社會道德標準下，已屬「越軌」行為；然而，他不但覺得可以接受，甚至以此為樂，以表現他對既成建制的漠視和反叛。（紹藻）