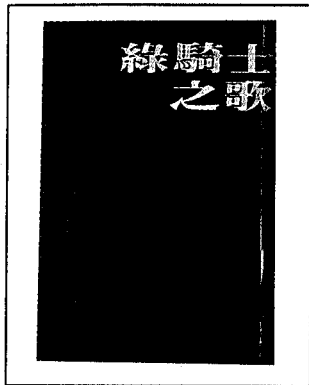


綠騎士：
《綠騎士之歌》



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九七九年(初版)。

本書前半部分的散文多以外國留學生生活為題材。自〈麟不哭〉以後，則出現好些富「本地色彩」的景象。無論身處何地，作者最感興趣的是穿梭在我們日常生活中的小市民。

作者喜歡以街道、小巷的生活片段為主題，是由於受到童年成長環境的影響(參考資料1)。本集子中有好幾篇散文，亦是作者對童年的回憶。在記憶、懷舊的片段裏，最常出現的是一些具象徵性的或對我們有特殊意義的事物。例如，〈麟不哭〉中的飄色巡遊、〈街邊〉的「大排檔」、〈我的眼睛〉的「工廠妹」生涯，在五、六十年代香港的普羅大眾生活中，都具有相當的代表性。

由於「懷緬」、「記憶」是帶有主觀選擇性的，特別當我們對現世感到有所不足或面對陌生環境時，記憶便會產生特殊的意義。我們在回憶中肯定某些事物的存在價值，因而感到欣慰。散文中的小人物生活，代表了屬於大眾平民的和諧世界。作者經歷了六十年代香港工商業發展的急劇轉變，以及對法國這個「不是個承受記憶的地方」的希望和失望後(p.25)，更體驗到生活的艱難。

然而，作者透過對童年的回憶，創造了潤叔(〈街邊〉)、亞娟(〈陽光、陽光〉)、榮叔一家(〈榮叔買票記〉)等故事人物，希望在這些她曾經熟悉的人物身上，肯定她對生活的信念——在窘境中不滅的人性，及對生命的熱誠。(余詠莊)

參考資料：

1. 綠騎士：《棉衣》，「序言」，香港：三聯書店，一九八七年。