

古蒼梧：
《銅蓮》



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九八〇年（初版）。

古蒼梧的《銅蓮》收錄他一九七〇至八〇年間共二十一首詩作，不但記錄詩人早期創作「關懷社會」的內容取向，同時也體現了他那十年間詩歌風格的演化。林年同在序言中指出，古蒼梧早期較傾心於抒情，發掘個人情緒，但七十年代幾趟政治事件的衝擊，卻令他逐漸走向群眾與社會，筆觸也由輕柔、古雅轉入直接、明快和淺露。事實上，六十年代末期至七十年代，是一個無論在政治上或社會上都風起雲湧的時期，文革、保釣、越戰等，無不引發香港一代詩人的「社會關懷」，而古蒼梧曾參與《盤古》編輯工作，是當時其中一個積極以詩文回應的作者，雖然許多時候，他的回應過於急切，缺乏冷靜的思考，文字失諸過分坦露，缺乏凝煉，但他的敘述與控訴，仍可反映當時知識分子的理想，以及香港社會處於變動時期的政治面貌，例如〈幸福村〉、〈電族〉、〈冬夜〉、〈太平山上，太平山下〉等，都表達了他對當時各種社會問題、建設，甚至殖民地的批評。（洛楓）