



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九八〇年（初版）。

吳煦斌： 《牛》

吳煦斌的作品主要寫於七十年代，是產量極少的作家，《牛》是她在香港出版的唯一小說結集¹。集中短篇皆以大自然為題材，表現了作者對山石草木的獨特觸覺，從生機勃勃但又隔絕和充滿危險的蠻荒環境探進人性的堅強和脆弱，描寫善良樸拙的人物如何堅執追求和面對創傷。《牛》給人一種「超塵脫俗」的超現實感覺，放回植根於都市的香港文學環境中，初看只覺是奇葩異卉，細想其實亦不乏現實意義。吳煦斌關於山野題材的處理並非簡單化的對大自然的歌頌，而是通過描述自然的經驗反省現代都市存在的問題。

作為女性作家，吳煦斌的文風曾被以「陽剛」形容，並加以推崇，小說中的第一身敘述者亦往往是男性。但這並非說明「陽性」筆調才是「優勝」的風格，反之應被視為對所謂女性作家必然「溫婉細膩」的質疑，打破了一般對作者性別和文章質素的必然關係的看法。事實上在所謂健朗的文字背後，《牛》亦同時兼具敏銳的觀察和細緻的描寫，可謂強悍與溫柔並重，矯健與靈巧兼濟，是香港文學中不可多得的佳作。（董啟章）

¹ 另台北東大圖書股份有限公司在一九八七年出版了《吳煦斌小說集》，包括了《牛》一書的作品及〈一個暈倒在水池旁邊的印第安人〉和〈信〉兩個短篇。這兩個短篇亦分別收錄於馮偉才所編的《香港短篇小說選1984-85》及《香港短篇小說選1986-89》（三聯書店出版）。

參考資料：

1. 黎海華：〈原始的呼喚——吳煦斌的世界〉，《文藝雜誌》，第十五期，一九八五年九月，第五十二至五十四頁。
2. 鍾玲：〈香港女性小說家筆下的時空和感性〉，《香港文學探賞》，陳炳良編，香港：三聯書店，一九九一年，第四十二至六十七頁。
3. 陳炳良：〈在夢與沉默之間——吳煦斌小說試探〉，同上，第二三四至二四八頁。
4. 陳德錦：〈時間和空間的尋索——吳煦斌的《牛》〉，《文學散步》，香港：香港青年作者協會，一九九三年，第一二七至一三二頁。