

戴天：  
《嶼山論辯》



出版資料：  
台北：遠景出版事業公司，  
一九八〇年（初版）。

內容從卷一到卷五，共收詩作四十三首，由台北「遠景出版事業公司」出版，列「遠景叢刊」第一六四號，一九八〇年七月初版。

詩集的詩，最近的是一九七九年〈化石說〉，當中最為人談論的是那些佔大多數的「哲理詩」。

《嶼山論辯》的詩是獨特的，一是取材反映了詩人的生命視覺，不局限於表層的情理，更延伸至深層的思哲，戴天的詩和他的其它作品一樣，具反省好辯的哲學，不僅止於抒情和寫景，這使得他的作品宜於細嚼慢賞。另一則是形式的不拘一格，或長調，或短句，或參差錯落，或高低跌宕。

《嶼山論辯》的詩作，既有佳句，如〈一匹奔跑的斑馬〉的「日子是一匹奔跑的斑馬/白日/總是間雜著/夜」，〈風箏〉的「我的心/鳥一樣脫了羽毛/正是風裏雲裏/倒栽下來的/風箏」，但也有不少是以謀篇取勝，如〈就是因為在蛋中〉等。

《嶼山論辯》是七十年代香港一本重要的詩集，內收當時為人欣賞的詩篇，包括〈花雕〉、〈京都十首〉、〈一匹奔跑的斑馬〉、〈石頭記〉、〈啊！我是一隻鳥〉、〈嶼山論辯〉、〈化石說〉等。（秀實）