



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九八〇年（初版）。

戴天：
《渡渡這種鳥》

戴天的《渡渡這種鳥》在書種分類上稱為「故事及其他」，也可說是全書五卷的歸類方法。卷一和卷四都在說故事，卷二像小說也像遊記，卷三和卷五為散文，給它們一個談藝術說感情的主題亦無不可，然而，卻又可以簡單和卷二歸納為「其他」之中。從這個角度來看，便顯得選擇這本作品時的隨意和滿不在乎。

閱讀此書時總有點時空轉移物是人非之感，像我較為喜歡的〈化石〉，是寫於一九六一年，那種似有還無的感情及觸覺，就像化石所保存的物質一般，早已在世界消失。〈渡渡這種鳥〉也是已經絕種的生物，在戴天的文字中復活，為了讓一群「孩子們」一直尋找下去，有個沉默的女孩「找到一片風景」。

抒發感情以外，戴天在多篇文章之中帶有諷刺意味。它們都在反映這個社會於六、七十年代出現的種種光怪陸離，流連在「知識」、「文字」、「童心」或「泛道德」之間的現象，正好讓讀者反思一下，今日的社會中，是否依然存在著這些問題？抑或已經蔓延至大家早已習慣的地步？

戴天這樣寫「香港人在影子中過活，香港的作家——如果有的話，也在影子中寫作。」不知道這本書是影子還是真象。（關麗珊）