

馬博良：
《焚琴的浪子》



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九八二年（初版）。

馬博良生於華僑家庭，抗戰末期回到中國大陸，開始發表詩和小說，主編文藝報刊。他五一年來港，五六年創辦《文藝新潮》雜誌，推介西方現代詩潮，他自己的創作；亦由早期受何其芳、戴望舒影響的抒情詩發展至比較複雜硬朗的現代詩，本詩集所收的一九四五至一九六一年的詩作，正好讓我們看到了他詩風的漸變與發展。

詩集中第一輯收四五、四六年在國內所寫的詩，《車中懷遠人》有對何其芳的回應與轉化。第二輯的《焚琴的浪子》、《國殤祭》寫於歷史時刻，既有關懷的認同，亦有疏離的批評，確是寫出過渡期與夾縫中的憂鬱。第三輯應是寫於來港之初，有輕淡的素描，有悲天憫人的《五〇年車過湖南》，有南來作家在當時常寫的「憶江南」式的《雪》與《秋水》，亦有馬博良本人的見識與對時代的反應，如《人類靈魂的工程師，到我們的旗下來！》及《敬禮，布達佩斯！敬禮，匈牙利人！》，都是曾發表在《文藝新潮》的社論，是詩化文字的宣言，亦有歷史的意義，也收在這詩集中了。

詩集第四輯中《北角之夜》寫於馬博良來港六年，已經創辦《文藝新潮》之後，對香港似乎多一份感情，不過詩中描寫街頭景物，用的是「春野上一群小銀駒似地」，很能具現出作家南來後兩種文化經驗的重疊。

過去以馬朗筆名發表詩作、以孟白蘭等多個筆名發表翻譯的馬博良，在五〇年代掀起的現代主義熱潮，以及他個人由抒懷至反省的創作（也包括〈太陽下的街〉等短篇），對後來者影響很大。馬博良本人在六〇年代離港，在海外寫的詩作收入《美洲三十絃》（創世紀，一九七六年），八〇年代在港出版早期詩作結集《焚琴的浪子》，並回港工作數年，其間亦曾編香港現代詩一輯在《創世紀》發表。（也斯）