



出版資料：
香港：華漢文化事業公司，
一九八三年（初版）。

小思： 《承教小記》

看小思的散文，有素淡自然的感覺，既表現她超脫世俗的閒緻，又見她對周遭事物的關懷。小思的散文景、物、人、情、理溶合，由景、物、人引起情和理的抒發。

《承教小記》裏有不少寫香港的篇章，不著重香港繁忙華麗的一面，反而描寫忙碌生活中的恬靜淡雅，如〈山景〉、〈苔〉等篇寫小思忙中偷閒，在黃昏觀看山景，栽種盆苔。小思又喜寫往昔香港的人事，如〈電車〉、〈逛間街〉、〈東方、英京〉、〈鹹魚欄〉，尤以〈懷舊十題〉寫得格外溫馨吸引。不過小思說她對過去的追憶絕不是因應潮流，也不是逃避現實：「在匆匆的步伐中，只有回顧，才看得清楚自己走過多少路，留下多少笑和淚」（p.124）。小思對所處的現今社會也非常關心，如〈一陣冷氣吹來〉以菜攤為場景，鮮明地刻畫出某些香港父母和子女的關係；又如〈那不是燈蛾〉是小思因電視特輯引發對青少年問題的惋嘆。

書中，小思也處處表現其對中國文化的熱愛，她寫的有「大地河山，還有生活在大地上的人民。還有現代歷史的糾結，還有一時還不易參透的中國之『謎』。」（p.218）

除了寫香港和中國的情懷，小思寫了數篇感動人心、追憶老師和故人的文章，寫唐君毅老師、豐子愷先生時流露深切的情誼和敬仰。

還有一些因物悟理的「說理文」，如〈蛾〉、〈蟬〉、〈蝸牛〉、〈雞仔蛋〉、〈孤雛〉等，從小見大，意境深遠。（亦然）