



出版資料：
香港：新穗出版社，
一九八三年（初版）。

鍾偉民：
《捕鯨之旅》

鍾偉民在八〇年出版的詩集《捕鯨之旅》，其中一篇詩作〈捕鯨人〉曾獲第七屆青年文學獎新詩高級組冠軍。及後加以修定為近千行的架構，易名為〈捕鯨之旅〉，並收輯在這本同名詩集內。

從〈捕鯨人〉到〈捕鯨之旅〉，作者呈現了本詩集的寫作動機——探索生命的旅程。這個旅程是作者從另一角度認識生命與死亡。首三輯的詩作以較無奈和惶恐的態度對待死亡。這是由於自然界或超自然界（如神靈）控制生死的力量遠遠駕御在人之上。因此死亡對人類來說不單是軀體的滅亡，同時亦代表了面對自然/超自然力量時的無能與怯懦。

然而，到最後一輯「捕鯨之旅」，作者的心態已進入另一歷程。人鯨之間的關係象徵了生命與死亡的結合。這從鯨魚和捕鯨人「我」相沖相扣的關係反映出來：「鯨魚和我都為對方醒著/同都準備殺死對方/但我們是最好的朋友/甚至是孿生兄弟。」(p.134)

鯨魚象徵一種超乎人類可預測的力量。因此，捕鯨人所作的是對自然/超自然界的挑戰。此詩在整體上是強調了「人定勝天」的意念。在整個捕鯨的過程上，可發現作者嘗試將死亡昇華。人殺鯨，喝鯨血，象徵了從死亡中尋求另一種生命的體驗。這種理念上的超然比表面的權力表現更值得注意。

作者在八五年出版了第二本詩集《曉雪》，收詩作四十餘首。（紹藻）

參考資料：

1. 王良和：〈直斬長鯨海水開——析鍾偉民《捕鯨之旅》（上、下）〉，〈香港文學〉，第三十一、二期，一九八七年七、八月，第十七至二十一頁、第九十六至九十九頁。
2. 胡燕青：〈神話來了！讀鍾偉民詩集《捕鯨之旅》（上、下）〉，〈星島晚報〉，一九八三年九月四日及十一日。
3. 余光中：〈青青桂冠——新詩評後感〉，〈第七屆青年文學獎文集〉，香港大學學生會、香港中文大學學生會、第七屆青年文學獎委員會出版，一九八一年，第一二二至一二七頁。