



出版資料：  
台北：洪範書店，  
一九八四年（初版）。

西西：  
《像我這樣的一個女子》

本書收錄了十六篇短篇小說，約寫於七〇年代末八〇年代初。〈抽屜〉、〈玻璃鞋〉、〈假日〉、〈蘋果〉都是西西一向喜歡的輕鬆童真寫作手法；而〈像我這樣的一個女子〉、〈魚之雕塑〉則表現了作者深沉、哀怨的另一面。

〈像我這樣的一個女子〉和〈感冒〉是西西作品中較少有的「愛情故事」。兩篇小說分別將死亡、疾病與愛情並置，將愛情的絕望歸咎於命運的安排，富有濃厚「宿命論」意味。

然而，所謂命運安排可能大部分是取決於她們的性別。小說反覆強調：我既是女子，只好接受這樣的命運。這種「認命」的論調也可是一種被社會意識形態「內化」(internalize)的效應。〈像我這樣的一個女子〉的「我」在結局揭曉前已預知她和夏分手的下場。原因是她已認同了外界對她的抗拒。她從不化妝和堅持不替已故親人化妝亦是一種自我否定的表現。

〈感冒〉中的「我」與一個她不愛的男人結婚，同樣是因為她認同了社會對「適婚女子」的界定。作者以防腐劑「蝕骨」的氣味和感冒菌象徵某種內在的、無形的侵蝕。若果說是命運造成兩個女子的不幸，倒不如說是各種社會既定意識和觀念對女性自我認知的限制。這同時反省了女性在探討自我身分時，容易墜入主導意識形態的危機。

〈奧林匹斯〉、〈煎鍋〉、〈十字勳章〉同樣用了獨白的寫作手法強調角色的內心掙扎，以及表現出人際關係

的疏離。〈魚之雕塑〉和〈抽屜〉是將人與物並置，來反映情感的冷漠，而這亦是西西一向關注的主題。

中文大學出版社出版了此書英文譯本(A Girl Like Me And Other Stories, 1986)較值得注意的是末篇介紹西西的文章中，形容她的作品充滿「中西合璧」的「香港特色」。這亦令人思考到香港向外推介著一種怎樣的「香港文化」時，其實也真不容易說清楚本身的特色呢!(余詠莊)

參考資料：

1. 周英雄：〈愛情與死亡——談〈像我這樣的一個女子〉的女性意識〉，《香港文學》，第三十七期，一九八八年一月，第六十九至七十二頁。
2. 李夏、李克勤：〈關於香港大陸兩篇小說的對話——西西〈像我這樣的一個女子〉與蘇叔陽〈生死之間〉比較分析〉，《香港文學》，第九十四期，一九九二年十月，第四至十五頁。
3. 林以亮：〈像西西這樣一位小說家〉(摘錄)，《西西卷》，何福仁編，香港：三聯書店，一九九二年，第三八三至三九五頁。