



出版資料：  
香港：荻笛軒，  
一九八四年（初版）。

西維：  
《合金菩薩》

西維原名高潔，《合金菩薩》是她第一本散文結集。

西維的閱歷無疑非常豐富，讀她的散文，我們會隨著她的腳步穿梭於不同的時空：文革時供知青上山下鄉的窮鄉僻壤，改革開放浪潮衝擊下的大陸城市，充滿藝術氣息的巴黎，南歐風味的澳門，少不了的自是香港的街頭、海灘……我們又會遇到各色人物：銅鑼灣避風塘槳聲燈影裏的李翰祥和李准，既出世又入世的青年僧人，有情有義有血有肉的脫星……

不過，西維散文的魅力卻往往來自她敏銳的觸覺和異常豐富的想象力。街邊小鋪的廣告紙寫著「行裏袋，三十元」，她會聯想到「大都市人都是這樣天天嘴嚼著袋裏行的滋味罷，尤其是世界上有了一樣東西叫『地下鐵』之後」（〈袋裏行〉）。流行文化借藝術創作「過橋」，她會看到一些妙趣橫生的後果：「自從粵語長片熱心採用古典名曲作罐頭音樂，此後但凡聽到甚麼莫札特舒伯特的《搖籃》、《聖母頌》，觀眾腦海中不免條件反射地，湧現出一張白燕遭逢家婆黃曼梨呵斥的臉……」（〈過橋的蒙娜麗沙〉）；現代的張愛玲讓她聯想到「幽峭奇譎的詩怪李賀」（〈張愛玲〉）；看鞦韆，又可以看到「牆裏牆外，值得你瞧我、我瞧你的東西多得很」（〈鞦韆〉）。

西維的散文常有獨特的感悟但不流於說教，旁徵博引而不流於賣弄。文字豐腴，有時沉著細緻，有時又幽默爽朗。這一切，令《合金菩薩》成為一本耐讀的散文集。  
(陳寶珍)

參考資料：

1. 黃繼持：〈追跡西維的藝蹤——西維著《合金菩薩》代序〉，《合金菩薩》，香港：荻苗軒，一九八四年，第一至十頁。