



出版資料：
香港：新海峽製作中心，
一九八四年（初版）。

陳錦昌：
《斷絃琴》

本書收錄作者八十年代發表在報刊上的散文，編為五輯。作者對被忽視的、邊緣的聲音懷有特別的感情，如〈古琴的故事〉、〈客途秋恨〉中對古琴和南音的聆聽已超出「欣賞」的層次。〈殉情記〉、〈香港屠夫〉、〈天橋別墅〉分別寫自殺者、殺人犯、露宿者，更見出作者對那些低微和淪落的人懷著宗教性的同情。

本書文章亦反映出作者的性情，如〈給青年文學獎〉、〈家庭主婦〉流露作者對文藝的熱愛、對理想的執著。〈記沈從文先生〉向前輩致敬外，亦對一些選本和教科書盲從懷著偏見的批評感到不忿。第三輯幾篇詠物散文如〈蝦〉寄寓對國富民強的祝願。〈城〉表達對生命的自毀的無奈。文字真率，亦偶現機鋒，沒有誇張矯情，但自然看出一個善感的人對萬物的深情。

散文以外，陳錦昌也寫過許多優秀的詩，一九八八年曾出版詩集《情是何物》。可惜他與不少活躍於八十年代的青年作者一樣，近年已絕少發表作品。「我總是社會裏斷出來的一根絃，遲早都會變得瘖啞，在塵埃中腐蝕過去。這本集子，算是留下一點痕跡，名之為《斷絃琴》，恐怕只能紀念我自己了。」然而實在有更多香港作者和許多優秀作品沒有結集，就被埋沒，消失在各種被遺忘的刊物裏，本書畢竟記錄了作者的嘗試與所走過的路，況且作品自身已展現更廣闊的意義，其所紀念的到底不僅止於個人。（陳智德）