

顏純鈞：
《紅綠燈》



出版資料：
香港：博益出版集團
有限公司，
一九八四年（初版）。

本書是顏純鈞第一部小說集，共分兩輯，收十一篇短篇小說。第一輯六篇文章以香港大都市為故事背景；第二輯則寫中國文革時代的悲劇。文章題材主要圍繞社會及政治性的問題，以揭示社會和人性的陰暗面，表露了作者的悲憤和悵惘。

作者在七八年來港前，是在內地接受教育。在文革期間參加上山下鄉。他親身經歷了兩種截然不同的制度和生活，這對他以後的寫作風格影響深遠。明月形容顏氏的小說為「創傷文學」（參考資料1，p.40），意指他的小說帶有「傷痕文學」以血淚對社會作出控訴的基調，但在剖析層面上則更深入廣闊。其小說不單只是強調個人感情，而是更深一層挖掘人的內心世界，從而反映出時代的荒謬和人性的淪落。

作者喜歡以對照的手法描寫社會與人性之間的衝突。〈紅綠燈〉把「他」內心的思潮起伏和繁囂街道的描繪互相交融，形成內外對照，迷亂的生活造成他的悲劇。〈忌日〉透過現實與回憶的交錯，寫出一對貧賤夫妻的複雜感情；〈割肉〉中對少婦棄嬰前後的心理變化描寫細膩，突出了人性的醜惡和荒唐；再如〈迷惘〉，透過亞琴到處搶劫到拜佛求籤行為上的轉變，寫出了那個動亂時代人性的脆弱。

雖然運用對比手法來表現感情比「傷痕文學」竭斯底里式的疾呼較為高明，但仍是太過刻意營造煽情的戲劇性效果。之後的作品《天譴》無論在題材或處理感情方面更趨成熟。（紹藻）

參考資料：

1. 明月：〈小人物的悲劇，大都市的哀歌——評顏純鈞的《紅綠燈》〉，〈文藝雜誌〉，第十三期，一九八五年三月，第四十至四十二頁。