



出版資料：
香港：博益出版集團
有限公司，
一九八五年
(初版)。

也斯： 《山光水影》

這次不再是披戴著滿身現代主義及文字實驗的也斯。
《山光水影》裏的也斯是一位年輕知識分子，充滿藝術熱情與文學抱負，生活中有平淡與親切。

這本散文集分為四個部分：「冷暖」是生活點滴，有趣味盎然故事〈米〉；有細緻敏銳的〈深深淺淺的綠色〉；〈花生〉裏又是那麼抵死地談起自己的朋友。談到有趣的見解時，也斯都會溫和地提出一針見血的結論，真有點既冷且暖。

「山水」自然是描寫也斯眼中的山光水影，可是那些山水不是氣魄宏大的名山大川，而是〈蒲台島〉、〈鹿頸〉、〈大嶼山〉，非常的「本土化」，踏實親切，有青年人的青澀和不造作。

「聲光」是也斯個人的藝術會心。主觀，所以有趣味，而且雅俗不拘，有〈雷諾亞的午餐〉，也有談電影〈油脂〉的〈獨舞的人〉。

「表裏」是也斯筆下的生活化人物面譜。有〈父與子〉的溫馨，也有生動非常的兒童相，如〈小孩與蚊〉、〈阿以〉及〈賴床〉，此外凡夫走卒朋友知己，無一不可成為主角，於是也可窺見詠物詩人也斯寫人的用心與「到家」。

雖說是分作四大部分，實則環環相扣；生活中有藝術、山水中有人物、人物構成生活……正如山、光、水、影、也是無間地結合在一起，才會博麗多姿。(黃念欣)