

也斯：
《書與城市》



出版資料：
香港：香江出版公司，
一九八五年（初版）。

《書與城市》是也斯的第一本評論集，書中所收入的文章寫於六〇年代至八〇年代，主要以文學及文化評論為主。

也斯近年來活躍於香港文化的研究，有論者認為這是臨近九七而趕及為這個城市寫下總結，但如果我們細讀《書與城市》內的文章便會發覺也斯早於七十年代已對文學和文化之間的關係有所關注。「書與城市」這個書名便是指向文學與文化之間的關連。也斯在代序中寫到：「城市是書本的背景，影響了書本的產生……」。〈兩種幻象〉是較早探索香港文化身分的文字，〈影印機與神話〉則較早想為香港的都市文化作出反省。寫於一九七三年〈詩的隨想〉中作者為香港文化爭辯，很多人認為香港是沒有文化的地方沒有甚麼「詩情畫意」，是「無詩之地」(p.112)，但作者認為「詩仍然存在，但詩人對詩的看法一定跟以前不同。」(p.113)作者提出了對詩的不同看法。

書中所討論的作者來自不同的文化，包括拉丁美洲的奧大維奧·帕斯、加西亞·馬蓋斯、聶魯達、東歐的徹斯華夫·米和斯，中國三、四十年代的穆旦、艾青、羅淑、蕭紅、台灣當代的七等生、陳映真、王禎和、葉珊、香港當代的李國威、禾迪等。也斯嘗試從不同的作者和文學作品，用散文隨筆的形式，探討書與城市的關係。（黃鈺）

參考資料：

1. 海揚：〈讀也斯的《書與城市》〉，《文匯報》，「圖書」，一九八五年十二月二十日。
2. 斯人：〈在現實與幻想之間——讀也斯的《書與城市》〉，《新晚報》，一九八六年一月九日。
3. 古遠清：〈細察現象，剖析本質——評也斯的文學評論〉，《香港文學》，第一二七期，一九九五年七月一日，第六十三至六十八頁。