



出版資料：  
香港：香江出版公司，  
一九八五年（初版）。

## 余光中： 《春來半島》

旅居香港十年，余光中的《春來半島》以「香港」為寫作題材及對象，收錄詩作二十四首、散文十篇，記錄余氏「香港時期」的生活與鄉情。

香港時期的余光中，無論語言風格或是觀照事物的態度，都仍保留他在台灣一貫的特色，例如對文字典雅、機智和凝練的追求，不能割捨的對故鄉情懷的追思、對山水風物浪漫、懷古的抒情等，無不見於書中各篇詩文的字裏行間。此外，身處香港，在面對「一九九七」及北望大陸之餘，余光中流露一分知識分子式的矛盾；或許可以說，余光中懷想憶念的只是一個抽象的「文化中國」，而對於「政治的中國」卻處處流露悲觀、焦慮、惶恐和抗拒，尤其其他寫「九七」問題，詩的意象更是暗影重重：「回頭莫看香港，/燈火正淒涼」、「看路邊婷婷的多姿/嫵媚著已經有限的/這港城無限好的日子」。至於沙田的山山水水、吐露港的日月晴雨，以及中文大學教學生活，不但是他的詩文主要內容，亦是他藉以懷古思國的媒介。居港十年，余光中對某些年輕詩人曾有深重的影響，他的《春來半島》雖未能看出這個小島對他的衝擊和改變，卻留下一個外來者對香港的印象和批評。（洛楓）