



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九八五年（初版）。

林年同：
《鏡游》

林年同是已故的中國電影學者，對於中國電影美學和理論尤其有深入的研究。《鏡游》主要收有關中國電影的文章，亦包括兩篇討論香港電影的文字。此書有台灣出版社版本。

如果要劃分的話，《鏡游》是屬於電影理論的類別，但書中所鋪陳的電影理論是建基於中國傳統美學和文學。通過此書，讀者可以體會上一代文人學者如何把中國的傳統溶匯在西方媒介的討論中。

「鏡」，是指電影鏡頭，而林年同又認為「游是中國藝術中最高的美的境界，是中國美學的核心思想」(p.37)。林年同以三、四十年代的中國電影為例，說明這時的電影是匯通了中國傳統美學精神的。

「游」的電影美學著重「境」，這與中國的傳統詩詞有很大的關連。林年同用了不少章節來討論詩和電影的關係，例如他認為電影《林則徐》的其中一場送別戲，就運用了唐詩《黃鸝樓送孟浩然之廣陵》及《登鸝鸝樓》的意境經營手法(p.40-41)。

林年同雖然主要研究中國電影，但在理論鋪陳的過程中，亦流露了作者對西方電影的熟悉，對西方理論精確的掌握能力，可謂引古入今，貫通中外。

《鏡游》在美學層次上的討論是相當有啟發性的，但在探討文化和美學之間的關連，似乎還值得後人繼續發揮、研究。（黃紐）

參考資料：

1. 《中國電影研究》，第一期，香港中國電影學會出版，一九八三年十二月。