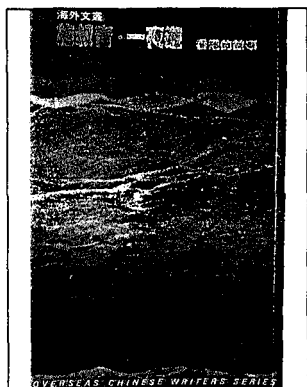


施叔青：  
《一夜遊——香港的故事》



出版資料：  
香港：三聯書店，  
一九八五年（初版）。

施叔青的《一夜遊——香港的故事》共有八篇小說，題材圍繞在華洋雜處的「上流」社會的光怪陸離，其描寫對象主要集中在被這種生活環境扭曲的女性。

《一夜遊》的故事以香港為背景，主要似想突出這塊殖民地獨特的社會形態和人性。小說中大部分的女性角色，都被描寫成受過高等教育、或身居要職。如〈慄細怨〉的慄細、〈窰變〉的方月、〈一夜遊〉的雷貝嘉。她們基本上是擁有獨立生活的條件（至少在經濟上）。然而，這些女性在小說中，無論在感情、心理、甚至是物質上都被描寫成仍依附在男性身上。慄細是最明顯的例子。她既在內心看輕俊興，卻又需要對方來填補她感情的脆弱。另一方面，她厭倦前夫狄克那種周旋在洋人社會，聲色犬馬的生活，卻又忍不住把俊興變得「西化」，企圖在他身上尋回狄克的影子。

這些女性內心矛盾，似乎或可說為反映了殖民地獨特的文化意識形態。近年亦有論者認為，由於香港人在殖民政治中並無參與權力，就只有將權力的慾望轉移到物質上。加上被殖民者在缺乏「本土」文化的意識下，既無法認同殖民者文化，卻又無形中受到它的「侵吞」（appropriation），逐漸「內化」（internalize）了殖民者的文化和意識形態。

可惜作者並沒有把香港這種殖民地特質加以深探，只從觀念出發，強調戲劇性情節及可供獵奇的人物造型。本來在〈票房〉這類題材中，可進一步探討香港與不同殖民者的關係，然而作者卻力有不逮，「香港」純粹是她筆下的一個「佈景」而已。（余詠莊）

參考資料：

1. 梅子：〈一夜遊——騷動不亡的新產物〉，《文藝雜誌》，第十六期，一九八五年十二月，第六十至六十五頁。
2. 李子雲：〈施叔青與張愛玲〉，《香港文學》，第十八期，一九八六年六月，第八十二至八十五頁。