



出版資料：
香港：香港中華文化
促進中心，一九八五年
(初版)。

梁秉鈞、駱笑平：
《游詩》

有所謂「如詩如畫」，詩和畫總是有不解之緣，但詩和畫的關係不一定是傳統上所指的意境，可以是題材的相涉、敘事的參差、也可以是美學的探討、視野的追求。梁秉鈞和駱笑平的詩畫展《游詩》，嘗試為詩與畫之間帶出種種新的關係。

《游詩》展覽於一九八五年五月四日至五月二十九日，在香港中華文化促進中心舉辦，同時亦把作品印製成書。梁秉鈞可算是本港作者之中比較多和其他媒介工作者合作，嘗試把文學跟影視或表演藝術進行對話。其中收詩三卷：「日本」、「聖地牙哥」、「尋找」，都是作者在異鄉時寫下的感受。

駱笑平曾為《中國學生周報》插圖和擔任《香港文學》月刊的美術編輯，她自己亦曾經寫專欄、寫小說，是一個與文學有密切關係的畫家。在《游詩》展覽中駱笑平展出她的銅版畫，每一幅版畫都是為詩而作的，但詩畫在並讀時，沒有主客之分，畫當然不是詩的插圖，而詩亦不是畫的解說。

在書的後記中，駱笑平寫到她的創作過程：「我看詩人的感觸、我看詩。從詩中選擇觸動我心的句子……我將詩人的觸覺流露，亦同時流露了我的觸覺……」(p.68)。但詩人和畫家的觸覺不盡相同，例如在《東京物語》一詩之中，詩人用了微細的意象來表達感情，但畫家就改用巨大的影像來表達。

《游詩》最大的樂趣就是讓觀/讀者游於「不同」媒介的表達方法之中。(黃紐)

參考資料：

1. 羅童：〈尋找現代中國藝術——彭錦耀的「游詩」〉，《信報》，一九八六年三月九日。
2. 羅貴祥：〈後現代主義與梁秉鈞《游詩》〉，《梁秉鈞卷》，集思編，香港：三聯書店，一九八九年，第三五六至三六一頁。
3. 鄭敏：〈梁秉鈞的詩〉，《梁秉鈞卷》，集思編，香港：三聯書店，一九八九年，第三四八至三五五頁。