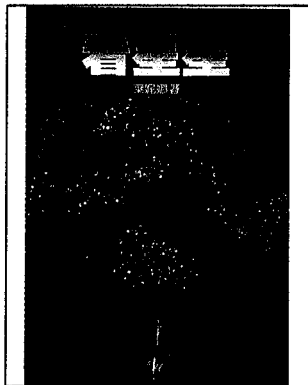


葉妮娜：
《看星星》



出版資料：

香港：香港青年作者協會，
一九八五年（初版）。

《看星星》選收了葉妮娜的得獎作品：〈芳華虛渡〉（原名〈困〉）（第七屆青年文學獎小說高級組亞軍）、〈么哥的婚事〉（香港市政局第二屆中文文學獎小說組冠軍）以及其餘小說共十五篇。她筆下的故事多取材自日常生活。作者透過細緻的刻畫，表達出現代人際關係的疏離和冷漠。

有些作家喜歡用故事情節來表達角色的性格，而葉妮娜則擅於用小說技巧來突出角色的人性。〈看星星〉和〈群戲〉便運用了多觀點敘述，讓個別人物思想呈現，以突出「各懷鬼胎」的意念。

用意象使人物關係具體呈現是小說中另一種常用手法。例如〈指環〉中的戒指象徵另一種更無形的束縛；〈休假日〉中，兒子將父親晚間工作的唯一伴侶——收音機摔破，亦象徵了父子感情關係的一種破裂；〈群戲〉的拐杖是權力的象徵，而「猜領袖」遊戲則代表了一種互相猜忌、互為密謀的權力鬥爭。

這種源自兒童的遊戲，不單變成成年人世界互相戕害的手段，兒童竟反過來成為當中無辜的受害者。像〈唯一的一個〉和〈乖，程程乖〉便反映出兒童在成人權力架構下，不單是孤立無援的一群，甚至同樣是被「出賣」的對象。

在這個弱肉強食的商業社會中，人性價值只建基於利害關係上，「感情」已成了自我保護和互相利用的生存工具。作者並沒有對此作出嚴峻的批評，她著重反映人們對感情缺乏信心（如〈么哥的婚事〉、〈芳華虛渡〉）。然

而，作者仍以《看星星》這個書題來表達出她對追尋美好事物的冀望。（余詠莊）

參考資料：

1. 鍾玲：〈大廈的巨影——評葉妮娜的《看星星》小說集〉，《看星星》序；香港：香港青年作者協會，一九八五年，第一至十頁。
2. 「葉妮娜專輯」，《香港文藝》，第四期，香港青年作者協會，一九八五年二月，第四至二十頁。
3. 陳德錦：〈追求與失落——讀葉妮娜的《看星星》〉，《文學散步》，香港：香港青年作者協會，一九九三年，第一三三至一四〇頁。