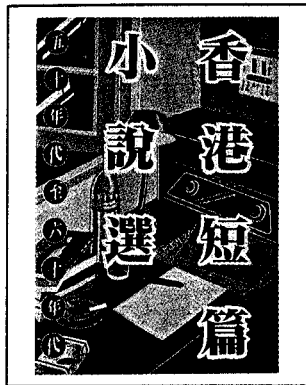


馮偉才編：《香港短篇小說選——五十年至六十年代》



出版資料：

香港：集力出版社，

一九八五年（初版）。

此書對整理五、六十年代的香港小說作出了一定的貢獻。五十年代，活躍於香港文壇的大都是從大陸南遷的文化人，香港文學主要受中國大陸文學影響；六十年代，本地成長的作者不但受中國傳統文化和五四新文學熏陶，也開始受到西方現代文學的衝擊。

選集把收錄作品分為五十、六十年代兩部分，似乎也是想讓讀者看到這兩個時期小說風貌的不同。五十年代的小說，大都表現作者對中國的情感，如〈易水〉、〈蒙特里爾之冬〉，和反映低下階層人物的面貌，如〈鯉魚門的霧〉、〈銀弟〉，手法傾向傳統的敘事模式（除了〈太陽下的街〉運用了一些意識流的元素，如內心分析和時空跳接）。六十年代的小說，則較多反映城市和小市民的生活，如〈迷失的晚上〉、〈回家〉、〈長廊的短調〉、〈鞦韆〉等，藝術手法方面，〈長廊的短調〉運用了內心獨白，〈鎖鑰〉含有象徵意味，而〈回家〉、〈禮物〉、〈有一年的除夕〉處理手法仍較傳統。

此書幫助讀者了解早期的香港小說，可算是其後三聯書店出版香港短篇小說選系列的先聲。（楊美儀）

參考資料：

1. 夏飛：〈粗談《香港短篇小說選》（五十年代至六十年代）〉，《香港文學》，第十三期，一九八六年一月，第六十二至六十六頁。