



出版資料：
台北：洪範書店，
一九八六年（初版）。

辛其氏：
《青色的月牙》

此書是辛其氏的小說結集，共收九個短篇，是她一九七九至八五年的作品。辛其氏運用傳統的創作手法，但不落俗套，講求佈局，很多時都以倒敘方式開展情節，引起懸念，對人物精神面貌的捕捉和描畫細緻慎密。

〈真相〉、〈尋人〉和〈飛〉的故事背景都橫跨大陸與香港，或多或少地涉及兩者之間的關係、認同和差異。〈真相〉透過一對孖生姊妹之間因妒恨、競爭而發生的故事，探索了抽象的觀念——愛恨、靈肉的意義；〈尋人〉講述香港人陳先生替大陸人柳謙尋弟；〈飛〉裏的劉向前希望像鳥兒般高飛，最終到了香港，劉傑卻始終喜歡樸實耕種的生活。

〈索驥〉講述主角尋找以前祿姆的過程，〈盂蘭盆節〉是關於石海的故事，從這兩篇小說均可看到香港「由舊變新」的轉變。

〈骨骸〉和〈青色的月牙〉反映了現代人爭名逐利的現象，後者更層層遞進地對比了文明社會和大自然同樣是弱肉強食、生存不易的情況。

而〈婚禮〉和〈敲擊〉則探討了現代人的內心世界。前者以喜慶的婚禮襯托出人對禍福的不能掌握和無奈，後者指出人的心理障礙是不容逃避的。（亦然）