

金耀基：
《海德堡語絲》



出版資料：
香港：香江出版公司，
一九八六年（初版）。

《海德堡語絲》是典型的遊記散文。作者在寫德國、奧地利諸城的風光與文化的同時，亦屢屢被所見所聞觸發起其中國情懷。情景交融，是一本結合紀實和抒情文學的作品。

論地方色彩的濃厚，本書無疑是屬於遊記文體。但作者對德國文化和歷史的描寫較山川景物更深入。本書與一般遊記不同之處，是少了那種「身在異鄉為異客」的心態，卻多了一種親切的歷史感。

作者多番說回到海城便有「異鄉人」返「家」之感。除了是因為故地重遊外，相信其中一個原因是由於海德堡大學是現代社會學家麥克斯韋伯(Max Weber)學說研究的中心地，而作者本身亦醉心於社會學研究。在描景之間溶入點滴研學感想，令讀者有如身赴其境，感受到自然環境和人文環境之間的相連和交融。

此外，作者對德國文化深厚的認識亦是令他產生「家」的感覺的原因之一，作者在自序中說：「連自己都不知筆下多少寫的是德國，多少寫的是中國。中國越遠，就越會想起中國」(p.VII)。

作者認為歷史有一種可破除地域間隔的相連性。例如歐洲在拿破崙時代，各國割據的局面令他想起春秋戰國(p.21)；希特勒亦令他想起中國的文革。雖然政治背景和局勢各有異同，但這些歷史為人民和文化帶來的意義卻可產生跨地域的共鳴。或許作者身處「異鄉」時，更深切了解自身與「根」的情意。(紹藻)