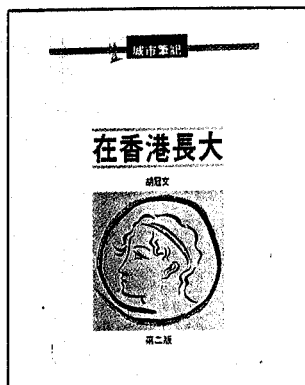


胡冠文：
《在香港長大》



出版資料：

香港：博益出版集團
有限公司，一九八六年
（初版）。

作者重拾校園偶憶，描寫青少年成長時期對性的無知和好奇、對潮流的崇拜和誘惑。內容是自傳與虛構成分參半，在古今對照之間反映出不同時代的青年人獨特的文化生活。

作者曾以多個筆名撰寫不同類型的書籍，亦有參與創辦《號外》雜誌。雖然各類作品寫作筆調迥異，但其風格基本上仍有跡可循。最明顯是他對主流文化以外的領域的探索。就以此散文集為例，作者以一個「邊緣」少年的身分，描寫出一個「次文化」的空間(sub-cultural space)。所謂「次文化」是主流文化以外被認為是較低層次的文化活動。它通常被視為具顛覆性的、破壞社會秩序和威脅正統建制。但「次文化」除了是與主導文化作抗衡外，也是反映出文化空間的多元性，突破建制的宰制意識來建立一個自我的文化身分。

作者對次文化抱有開放的態度，是基於不同的文化可反映出社會不同層面的特性，如文中提到六十年代青年人流行打band、聽樂與怒音樂。他們對潮流的品味正是反映了他們對社會、愛情及生活的態度。另一方面亦提出了主流文化的自封和狹隘，限制了思想發展，特別是對性的壓抑。作者毫不掩飾地談論性這課題，不僅是對所謂「正統文學」的挑戰，也是對表面看似開放，實則依然保守的正統文化表示質疑，筆調戲謔中不無反思成分。（紹藻）